

# 34<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE



## L'ESPAGNE & LE PORTUGAL

**Programme scolaire**

Du lundi 4 au lundi 25 novembre 2024

À Pessac et dans 60 villes de Nouvelle-Aquitaine

# ET SI NOUS FAISONS PLUS AMPLE CONNAISSANCE AVEC NOS VOISINS ?



LA DÉCENTRALISATION 2023 :  
200 LYCÉENS DEVANT L'ENTRÉE DU CINÉMA LE PLAZA DE MARMANDE.

Les deux dernières éditions, le programme pédagogique du Festival a rencontré un succès considérable sans équivalent en France : plus de 20 000 entrées scolaires à Pessac et dans 30 villes de Nouvelle-Aquitaine. Les thèmes choisis (2022 : « Masculin-Féminin » ; 2023 : « Notre Terre ») se situaient opportunément au croisement d'une forte actualité sociale, économique et de nombreuses occurrences dans les programmes de l'Éducation nationale. L'élargissement du Pass Culture à une version collective coordonnée par les établissements (désormais du collège au lycée) a également favorisé cette forte fréquentation. Enfin ce résultat est aussi et surtout le fruit d'une relation de confiance construite sur un travail au long cours entre exigence artistique, rigueur historique, accessibilité des œuvres pour les élèves de tous les niveaux, édition de 150 dossiers pédagogiques (en accès libre sur [cine-dossiers.fr](http://cine-dossiers.fr)) et qualité des interventions en salle. Tous nos remerciements à nos partenaires institutionnels, aux enseignants ainsi qu'à toutes les équipes investies au festival, au rectorat, dans les cinémas. Rédacteurs, enseignants, intervenants, exploitants : au total plus de 80 personnes ! Une véritable ruche pédagogique.

34<sup>e</sup> édition donc en novembre 2024 ! Il aura fallu tout ce temps pour qu'enfin notre manifestation se tourne vers la péninsule ibérique. La commémoration des 50 ans de la miraculeuse Révolution des Œillets et de la transition démocratique aura été une incitation tout à fait opportune. De Al-Andalus au Siècle d'or de la monarchie espagnole, des grandes découvertes au partage du monde, de la colonisation ravageuse à l'Inquisition, l'Espagne et le Portugal auront été, au fil des siècles, au cœur du moteur de l'Histoire européenne et mondiale. A fortiori

au XX<sup>e</sup> siècle, au cours duquel la guerre civile espagnole constituera une tragique répétition avant la Seconde Guerre mondiale, annonçant les deux plus longues dictatures d'Europe qui provoqueront des migrations de réfugiés politiques tout à fait massives vers la France, tant pour les Espagnols en 1939 que pour les Portugais entre 1957 et 1974. Ce simple rappel de faits historiques saillants montre tout le potentiel pédagogique de notre thème 2024. Les professeurs d'histoire-géographie, d'Espagnol et de Portugais seront particulièrement choyés, sachant que les enseignants de lettres, d'anglais, d'histoire des arts ou de cinéma ne seront pas en reste.

Pendant toute la dictature, les cinémas ibériques ont souffert d'un sous-développement économique et de la censure. De grands cinéastes (Carlos Saura, Manoel de Oliveira) ont néanmoins réussi à tourner et la transition démocratique donnera le signal d'une libération artistique. Pour autant, le cinéma ibérique est peu diffusé en France et ignoré des jeunes générations. Le Festival est donc une rare opportunité de faire découvrir aux élèves, loin des clichés touristiques et nationaux, des films espagnols et portugais, et à travers ces titres, deux langues, deux visions du monde, de grands acteurs (Penélope Cruz, Carmen Maura, Maria de Medeiros, Fernando Fernán Gómez, Joaquim de Almeida ou Luis Tosar) et des cinéastes d'aujourd'hui de grand talent (Icíar Bollain, Alejandro Amenábar). Les enseignants retrouveront la diversité qui fait la marque de ce programme scolaire : des superproductions historiques passionnantes et très accessibles (**Lettre à Franco**, **Mission**) des classiques emblématiques incontournables (**Capitaines d'avril**, **Land and Freedom**), des fictions récentes particulièrement remarquées en histoire (**Josep**, **Les Sorcières d'Akelarre**, **Même la pluie**) comme sur des sujets contemporains (**Ne dis rien**, **À contretemps**), des documentaires exemplaires par leur facture et leur propos (**La Tragédie des Brigades internationales**, **Les Routes de l'esclavage**, **L'Incroyable périple de Magellan**, **Al-Andalus**, **une civilisation légendaire**, **Le Silence des autres**), des films narrés à hauteur d'enfant (**Aniki-Bóbó**, **La Langue des papillons**), sans oublier une véritable place laissée aux comédies (**La Folie des grandeurs**, **La Cage dorée** et **¡Ay, Carmela!**). Le plus difficile sera de choisir ! Les inscriptions sont ouvertes dès le 21 mai, certains dossiers pédagogiques sont d'ores et déjà accessibles\*, les autres le seront sur [cine-dossiers.fr](http://cine-dossiers.fr) en septembre prochain. Bon festival à toutes et tous.

**FRANÇOIS AYMÉ & JULIA PEREIRA**

\* Pour **Josep**, **Land and Freedom**, **Lettre à Franco**, **Même la pluie**, **Les Sorcières d'Akelarre**, **La Tragédie des Brigades internationales**.

# LA MISSION SCOLAIRE DU FESTIVAL

## LES PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

### LES DISPOSITIFS

#### 1 – Projection d'un seul film + une intervention

- La Classe découverte > Sensibilisation au thème.
- La Classe citoyenne > Le thème sous l'angle de la citoyenneté.
- La Classe philo > Analyser le film avec une approche philosophique.

#### 2 – Projection de deux films + une intervention

La Classe passeport > 2 films pour une approche complémentaire d'un sujet d'histoire et/ou de société. **Organisée sur une journée entière** autour d'un thème précis, elle donne l'occasion aux élèves de participer au Festival, d'assister à deux projections et de rencontrer un spécialiste : un enseignant, un professionnel du cinéma pour l'objectif « éducation à l'image » ou un historien (ou un spécialiste du sujet abordé) pour la sensibilisation au thème de l'année.

**L'objectif :** permettre aux élèves d'identifier des repères historiques, géographiques, civiques, culturels pour comprendre l'évolution et la complexité du monde actuel et des repères cinématographiques pour enrichir leurs connaissances et leur culture cinématographique et développer leur regard critique.

### SÉANCE SANS INTERVENTION

Les élèves viennent seulement assister à la projection d'un film du programme scolaire. Aucune intervention pédagogique n'est organisée au cours de cette séance.

### DÉCENTRALISATION > sur les temps scolaires, du lun 4 au lun 18 nov. 2024

#### Projection d'un film + une intervention

Séance organisée dans les cinémas de proximité partenaires du Festival.

### JURY LYCÉEN > DU JEU 21 AU SAM 23 NOV. 2024

- > 9 lycéens de Bordeaux-Métropole découvriront une sélection de documentaires historiques inédits. Encadrés par un enseignant et par un professionnel du documentaire qui préside leur jury, les lycéens décerneront le **Prix Bernard Landier**.
- > **Candidature à adresser au Festival :** fiche d'inscription (disponible sur le site Internet) + lettre de motivation.

### ATELIER CRITIQUES

Renseignements auprès du Rectorat :

- > [mateusz.panko@ac-bordeaux.fr](mailto:mateusz.panko@ac-bordeaux.fr)
- > 6 lycéens de Bordeaux-Métropole encadrés par des enseignants et un critique de cinéma alimenteront chaque jour les sites Internet du festival et du rectorat. Les élèves retenus participeront à une journée de formation en octobre.
- > **Candidature à adresser au Festival :** fiche d'inscription (disponible sur le site Internet) + lettre de motivation + une critique.

## LES INTERVENTIONS ET LES INTERVENANTS

Les interventions proposées sont préparées en amont pour apporter des éclairages concrets soit sur le contexte historique, soit sur l'analyse filmique.

**Des enseignants, des historiens ou des auteurs-réalisateurs** viendront accompagner le travail avec les élèves, grâce aux **échanges organisés au cours des séances scolaires**.

Des débats argumentés contribueront à former l'esprit critique des élèves et les conduiront à élaborer des argumentaires construits et pertinents favorisant la confrontation de points de vue singuliers. Ces échanges devront donner lieu à une réflexion prolongée en classe.

## LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le programme scolaire du festival répond à de multiples objectifs pédagogiques en termes :

- **d'éducation à l'image :**
  - > Découvrir des œuvres cinématographiques patrimoniales et contemporaines de référence ;
  - > Repérer et utiliser des éléments de langage cinématographique (vocabulaires spécifiques, examen des notions essentielles de la mise en scène, du découpage et du montage) ;
  - > Exprimer son avis, ses émotions ;
  - > Se constituer des repères esthétiques ;
  - > Observer et commenter les rapports entre fiction et documentaire, cinéma, mémoire et histoire.
- **d'enseignement de l'histoire-géographie :**
  - > Mémoriser des repères historiques et géographiques ;
  - > Acquérir une compréhension des problématiques propres à l'histoire ;
  - > Acquérir des notions complexes liées à l'histoire politique, sociale, culturelle du monde.
- **d'enseignement moral et civique :**
  - > Identifier et expliciter les valeurs éthiques et les principes civiques en jeu ;
  - > Mobiliser des connaissances, des sens et aborder différents thèmes pour interroger le niveau de notre engagement concret ;
  - > Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique : dans le cadre d'une discussion réglée, les élèves sont invités à argumenter à partir d'exemples, pour leur permettre de comprendre, d'éprouver et de mettre en perspective les valeurs qui régissent notre société.
  - > Préparer les futurs citoyens à adopter des comportements responsables.
- **de culture générale :**
  - > Découvrir un pays à travers son histoire, sa culture, ses modes de vies et ses traditions.
  - > Acquérir et consolider des connaissances.

# LES DISPOSITIFS À PESSAC

## Du jeudi 14 au lundi 25 novembre 2024

### 19 FILMS / 18 DISPOSITIFS

Tous les dispositifs proposent une ou deux projection(s) et une intervention.

Les films sont également disponibles en projection sans intervention, À L'EXCEPTION d'Al-Andalus, une civilisation légendaire.

### POUR LE PRIMAIRE ET LES COLLÈGES

CM1-CM2 ET 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>

· CLASSE DÉCOUVERTE

**Le Siècle d'or espagnol revisité par la comédie**

> **La Folie des grandeurs**

· CLASSE DÉCOUVERTE

**1942, L'école buissonnière au Portugal**

> **Aniki-Bóbó**

### COLLÈGE ET LYCÉE

DE LA 4<sup>e</sup> À LA TERMINALE

· CLASSE PASSEPORT

**Espagne et Portugal à la conquête du monde**

> **L'Incroyable périple de Magellan** – ép. 1

+ **Même la pluie**

· CLASSE PASSEPORT

**Conquistadors et exploitation des colonies**

> **Les Routes de l'esclavage** – ép. 2 + **Même la pluie**

· CLASSE PASSEPORT

**La guerre civile espagnole à l'école et au théâtre**

> **La Langue des papillons** + **iAy, Carmela!**

· CLASSE CITOYENNE

**Espagne 1936, l'école républicaine face à la montée du fascisme**

> **La Langue des papillons**

· CLASSE PASSEPORT

**Réfugiés et émigrés en France**

> **Josep** + **La Cage dorée**

DE LA 3<sup>e</sup> À LA TERMINALE

· CLASSE PASSEPORT

**Civilisations et religions**

> **Al-Andalus, une civilisation légendaire** + **Mission**

· CLASSE PASSEPORT

**La guerre civile espagnole**

> **La Tragédie des Brigades internationales**

+ **Lettre à Franco**

· CLASSE PASSEPORT

**Espagne 1936-1939, une guerre civile et internationale**

> **La Tragédie des Brigades internationales**

+ **Land and Freedom**

· CLASSE PASSEPORT **Dictature et démocratie**

> **Lettre à Franco** + **Capitaines d'avril**

· CLASSE CITOYENNE **Février 1939, la Retirada**

> **Josep**

· CLASSE CITOYENNE

**Il y a 50 ans, la révolution des Œillets**

> **Capitaines d'avril**

· CLASSE PASSEPORT

**Franquisme : page d'histoire et enjeu de mémoire**

> **Lettre à Franco** + **Le Silence des autres**

### À PARTIR DU LYCÉE

· CLASSE PASSEPORT

**Au nom de la religion : Inquisition & évangélisation**

> **Les Sorcières d'Akelarre** + **Mission**

· CLASSE CITOYENNE

**L'Espagne en lutte contre les violences sexistes et sexuelles**

> **Ne dis rien**

· CLASSE PASSEPORT

**Regards sur la société espagnole contemporaine**

> **À contretemps** + **Ne dis rien**

· CLASSE PHILO

**Miguel de Unamuno, un philosophe face au franquisme**

> **Lettre à Franco**

# LA DÉCENTRALISATION EN NOUVELLE-AQUITAINE

Du lundi 4 au lundi 18 novembre 2024

Pour les classes qui ne peuvent pas se déplacer à Pessac, le Festival propose d'organiser des **séances accompagnées** (projection + intervention) de certains films de la programmation scolaire (14 films sur 19) en décentralisation dans les salles partenaires.

**LES DATES** Après votre inscription, 1 seul jour vous sera proposé en fonction des contraintes du planning. Si certaines de ces dates vous posent problème, merci de nous en avertir dès l'inscription.

**LORS DE VOTRE INSCRIPTION**, merci d'indiquer clairement votre choix : 1 film ou 2 films souhaités, avec un ordre de préférence, ou la séance avec les 2 docs.

**ATTENTION ! UN NOMBRE MINIMUM DE 60 ÉLÈVES** est requis pour organiser une séance décentralisée.

**LES 14 FILMS** disponibles en décentralisation, dont 2 docs intégrés à une même séance.

## DÈS LE PRIMAIRE (à partir du cycle III)

- › La Folie des grandeurs
- › Aniki-Bóbó

## À PARTIR DU COLLÈGE

- › 1 séance avec 2 docs

L'Incroyable Périples de Magellan (Ép. 1)  
+ Les Routes de l'esclavage (Ép. 2)

- › La Langue des papillons
- › iAy, Carmela!
- › Josep
- › La Cage dorée
- › Lettre à Franco
- › Le Silence des autres
- › Capitaines d'avril

## À PARTIR DU LYCÉE

- › Les Sorcières d'Akelarre
- › Mission
- › À contretemps

## LES 60 SALLES

**CHARENTE** Angoulême, Cinéma de la Cité  
**CHARENTE-MARITIME** Montendre, L'Andronis · Saint Jean d'Angely, L'Éden  
**DEUX-SÈVRES** Niort, Le Moulin du Roc  
**DORDOGNE** Excideuil, Eymet, Boulazac, Ciné Passion en Périgord · La Roche-Chalais, Le Club · Montignac, Le Vox · Périgueux, Ciné Cinema · Saint-Astier, La Fabrique · Terrasson-Lavilledieu, Le Ciné Roc · Sarlat, Le Rex · Thiviers, Le Clair  
**GIRONDE** Andernos, La Dolce Vita · Bazas, Le Vog · Biganos, Espace Culturel Lucien Mounaix · Blanquefort, Les Colonnes · Blaye, Le Zoetrope · Cadillac, Le Lux · Carbon-Blanc, Le Favols · Cestas, Le Rex · Coutras, Espace Culturel Maurice Druon · Créon, Max Linder · Eysines, Le Renoir · Gujan-Mestras, Le Gérard Philippe · La Réole, Le Rex · Lacanau-Océan, Salle de l'Escoure · Le Haillan, Le cinéma de l'Entrepôt · Léognan, L'E.C.G. Brassens · Lesparre-Médoc, Le Jean-Dujardin · Monségur, L'Éden · Pauillac, L'Éden · Saint-André-de-Cubzac, Villa Mon Ciné · Saint-Ciers-sur-Gironde, Le Trianon · Saint-Médard-en-Jalles, L'Étoile · Sainte-Foy-la-Grande, La Brèche · Salles, Le 7<sup>e</sup> Art · Soulac, L'Océanic  
**LANDES** Biscarrosse, Renoir · Léon, Centre Culturel · Saint Julien en Born, Le Cinéma de Contis · Saint-Sever, Média 7 · Saint-Vincent-de-Tyrosse, Grand Écran-Cinétyr  
**LOT-ET-GARONNE** Agen, Les Montreurs d'images · Aiguillon, Le Confluent · Casteljaloux, L'Odysée · Marmande, Le Plaza · Monsempron-Libos, Le Liberty · Sainte-Livrade, L'Utopie · Tonneins, Le Rex  
**PYRÉNÉES-ATLANTIQUES** Bayonne, L'Atalante · Biarritz, Le Royal · Monein, Cinéma La Bobine · Oloron-Sainte-Marie, Le Luxor · Pau, Le Méliès  
**VIENNE** Chauvigny, Le Rex · Civray, Ciné-Malice

Si votre salle de cinéma de proximité n'apparaît pas dans la liste ci-dessus, n'hésitez pas à nous contacter :

Noémie Bourdiol : 05 56 46 69 83

› [n.bourdiol.cine@orange.fr](mailto:n.bourdiol.cine@orange.fr)

Françoise Alaerts : 05 56 46 69 85

› [scolaire2.festival.pessac@orange.fr](mailto:scolaire2.festival.pessac@orange.fr)

**Niveaux** À partir du cycle 3 (CM1/CM2) et au collège (6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>)

**Matières** Questionner le monde ; Histoire-géographie ; Arts plastiques et Histoire des arts ; Français ; Enseignement moral et civique (EMC)

## Le Siècle d'or espagnol revisité par la comédie

Avec Louis de Funès et Yves Montand et sur un scénario librement inspiré du *Ruy Blas* de Victor Hugo, Gérard Oury propose un classique hilarant de la comédie française moquant la cupidité et la corruption en politique. Une introduction ludique réjouissante au Siècle d'or espagnol, avec moult références à la peinture, à l'architecture et à la littérature.



### La Folie des grandeurs

Gérard Oury – France/Italie/Espagne/Allemagne, 1971, 1h50, fiction, coul. Avec Louis de Funès, Yves Montand, Alice Sapritch...

*Dans l'Espagne du XVII<sup>e</sup> siècle, Don Salluste, le cupide et hypocrite ministre des finances du roi, collecte, pour son propre profit, des impôts de plus en plus élevés sur un peuple de plus en plus pauvre. La reine le destitue et le chasse de la cour. Pour se venger, Don Salluste va alors utiliser Blaze, son valet, afin de compromettre la reine.*

Le propos n'est pas de dresser un portrait rigoureux de l'Espagne du XVII<sup>e</sup> siècle. L'adaptation littéraire n'est qu'un prétexte pour tricoter cette désopilante comédie dont les répliques telles que « C'est l'or, il est l'or, l'or de se réveiller, Monseigneur, il est huit or... » sont devenues aussi cultes que les scènes burlesques avec Alice Sapritch. Néanmoins, dans cette superproduction européenne, la cour espagnole des Habsbourg d'Autriche est reconstituée avec soin. Les costumes sont inspirés des peintures de Diego Velázquez, les scènes de cour ont été tournées au Palais de l'Alhambra à Grenade et le plan de De Funès chevauchant son âne

est évidemment une référence à *Don Quichotte* ! Pour les élèves : une occasion en or de découvrir sur grand écran ce chef-d'œuvre des années 1970 qui raille la cupidité et l'hypocrisie en politique tout en leur permettant d'accéder à quelques références du Siècle d'or espagnol.

#### QU'EST-CE QU'UNE CLASSE DÉCOUVERTE ?

Ce dispositif consiste à proposer la projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention pédagogique. Il s'agit de permettre aux élèves de **participer** à un temps fort culturel (le festival) et de **fréquenter** la salle de cinéma ; **découvrir** des films du patrimoine cinématographique français et étranger ; **construire** les bases d'une culture générale et cinématographique ; **appréhender** l'histoire et la culture d'autres pays ; **exprimer** leurs émotions, réflexions, préférences face à un film et son sujet.

**Niveaux** À partir du cycle 3 (CM1/CM2) et au collège (6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>)  
**Matières** Portugais ; Histoire-géographie ; Questionner le monde ;  
**Enseignement moral et civique (EMC) ; Cinéma**

## 1942, l'école buissonnière au Portugal

Premier film de Manoel de Oliveira, ce classique portugais, peu connu en France, est une petite merveille. Au programme : jeux et jalousies d'une bande d'enfants dans les quartiers populaires du Porto des années 1940, entre émotion à la Chaplin et pittoresque à la Pagnol.



### Aniki-Bóbó

Manoel de Oliveira – Portugal, 1942, 1h08, fiction, nb.  
Avec Nascimento Fernandes, Fernanda Matos, Horacio Silva...

*Porto, 1941. Une bande d'enfants investit joyeusement les bords du fleuve et les ruelles de la ville pour s'adonner à leurs jeux favoris. C'est alors que pour conquérir le cœur de la belle Teresinha, une rivalité s'installe entre Carlitos, jeune garçon timide et rêveur, et Eduardinho, le chef de bande.*

Adapté d'une nouvelle de João Rodrigues de Freitas, *Os Meninos Milionários*, **Aniki-Bóbó** a toute sa place dans l'histoire du cinéma entre **Les Disparus de Saint-Agil** de Christian-Jaque, **La Guerre des boutons** de Yves Robert et **L'Argent de poche** de François Truffaut. Les adultes y sont quasiment absents. Tout y est raconté à hauteur d'enfant dans ce Porto des années 1940 où, comme ailleurs en Europe, les enfants s'amuse dans la rue avec une grande liberté. Une photographie en noir et blanc particulièrement soignée, un scénario avec rebondissements et alternance de moments burlesques et de scènes dramatiques,

des jeunes acteurs étonnants de naturel qui n'hésitent pas à railler les adultes et à jouer les intrépides : en un mot, une découverte, qui permettra aux élèves de faire une incursion au Portugal. Un Portugal d'une autre époque, quelque peu idéalisé, mais au charme certain.

### QU'EST-CE QU'UNE CLASSE DÉCOUVERTE ?

Ce dispositif consiste à proposer la projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention pédagogique. Il s'agit de permettre aux élèves de **participer** à un temps fort culturel (le festival) et de **fréquenter** la salle de cinéma ; **découvrir** des films du patrimoine cinématographique français et étranger ; **construire** les bases d'une culture générale et cinématographique ; **appréhender** l'histoire et la culture d'autres pays ; **exprimer** leurs émotions, réflexions, préférences face à un film et son sujet.

Niveaux À partir de la 4<sup>e</sup> Matières Histoire-géographie ; Espagnol ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Enseignement moral et civique (EMC)

Ciné-dossiers rédigés  
1 – par **Patrick Richet**  
2 – par **Alain Charlier**  
> [à consulter ici](#)

## Espagne et Portugal à la conquête du monde

XV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècle, comment, par leur génie maritime et leur ambition démesurée, Portugal et Espagne décident de se « partager le monde » ? Éléments de réponse aussi passionnants qu'éclairants avec le riche documentaire dédié à Magellan et une fiction très originale présentant en abîme la colonisation espagnole et la privatisation de l'eau par une multinationale.



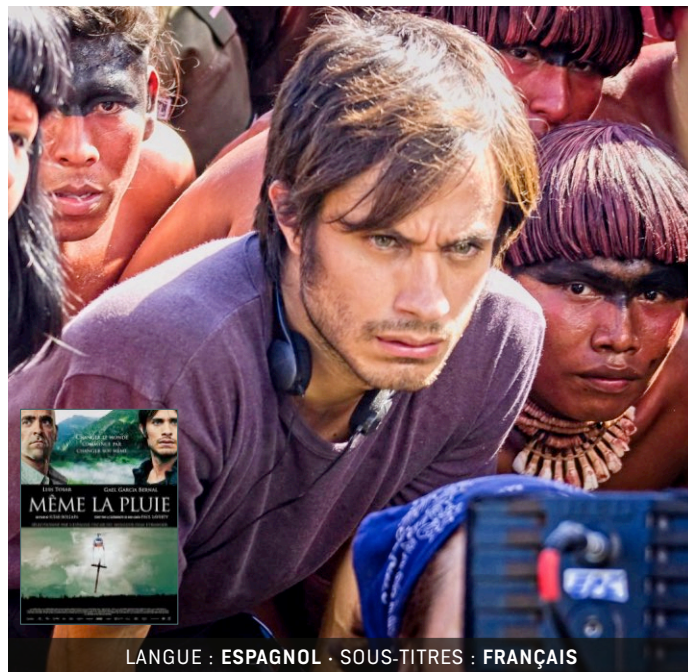
LANGUE : FRANÇAIS

### L'Incroyable Périple de Magellan

ép.1 : « Le Partage du monde » · François de Riberolles  
France/Portugal/Espagne/Belgique, 2022, 52 min, doc.

Au XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle, l'Espagne et le Portugal initient de grandes expéditions vers l'Amérique et les Indes dans le but d'étendre leur influence et d'acquies de nouvelles richesses. En 1519, Magellan, en mal de reconnaissance par son roi portugais, propose à son rival espagnol, le roi Charles Quint, son grand projet de rejoindre les Indes, terre des précieuses épices, en passant par l'Ouest.

Le film propose aux élèves un double registre passionnant et pédagogique : celui d'un récit d'aventures maritimes hors du commun illustré notamment par des reconstitutions en animation et celui d'une analyse historique particulièrement documentée et éclairante sur les enjeux culturels, économiques et géopolitiques des « grandes découvertes ». Ainsi, c'est grâce au journal de bord du rescapé italien Antonia Pigafetta que les auteurs ont pu reconstituer en détail ce premier tour du monde maritime de l'Histoire. Et c'est grâce aux interventions d'historiens, géographes et ethnologues que les élèves pourront appréhender comment depuis le traité de Tordesillas (1493), l'Espagne et le Portugal, rivales mais pas ennemies, se sont « partagées le monde » et ont cherché à conquérir de nouvelles terres pour en exploiter les richesses. Un fait historique fondateur dans la relation de l'Occident avec le reste du monde traité ici de manière rigoureuse et accessible.



LANGUE : ESPAGNOL · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

### Même la pluie

(También la lluvia)

Icíar Bollain – Espagne/Mexique/France, 2010, 1h44, fiction, coul.  
Avec Gael García Bernal, Luis Tosar, Carlos Aduviri...

Une équipe espagnole réalise en Bolivie un film dénonçant la violence de la conquête de l'Amérique par Christophe Colomb et l'asservissement des Indiens. Pendant le tournage, des manifestations éclatent pour contester la privatisation de l'eau par une multinationale américaine. L'autochtone qui joue le rôle principal du film est le leader de la contestation.

Écrit par Paul Laverty (scénariste de Ken Loach), **Même la pluie** s'inspire à la fois de faits historiques (la défense des indiens par les prêtres dominicains espagnols Antonio de Montesinos et Bartolomé de las Casas) et de faits contemporains : en avril 2000, à Cochabamba en Bolivie, une multinationale obtient la privatisation et le monopole de l'eau. Les habitants bloquent la ville. L'état d'urgence est décrété, la police intervient violemment... Mus par l'envie de confronter ce récit d'actualité à l'Histoire, et donc de montrer la résistance des Indiens aujourd'hui comme au XVI<sup>e</sup> siècle, Icíar Bollain et Paul Laverty signent un film dense et maîtrisé dont l'engagement politique n'occulte pas la nuance et la complexité des sujets abordés. L'originalité du film tient dans sa construction en abîme propre à stimuler des réflexions sur la persistance des rapports de domination et d'exploitation ainsi que sur les ambiguïtés de la représentation de l'Histoire au cinéma.

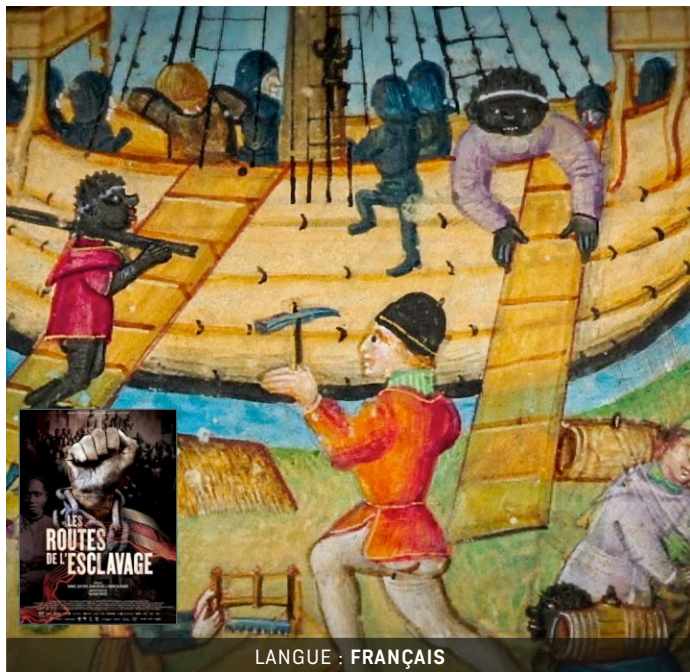


Niveaux À partir de la 4<sup>e</sup> Matières Histoire-géographie ; Espagnol ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Enseignement moral et civique (EMC)

Ciné-dossiers rédigés  
1 – par le **groupe pédagogique du Festival**  
2 – par **Alain Charlier**  
› [à consulter ici](#)

## Conquistadors et exploitation des colonies

Le temps des « grandes découvertes » est aussi celui de l'esclavage, de la violence contre les indigènes et du pillage des territoires conquis. Une colonisation à grande échelle explicitée dans ce dispositif à la longue perspective historique, des comptoirs portugais en Afrique de la fin du Moyen-Âge jusqu'à la privatisation des ressources naturelles en Amérique latine par les multinationales.

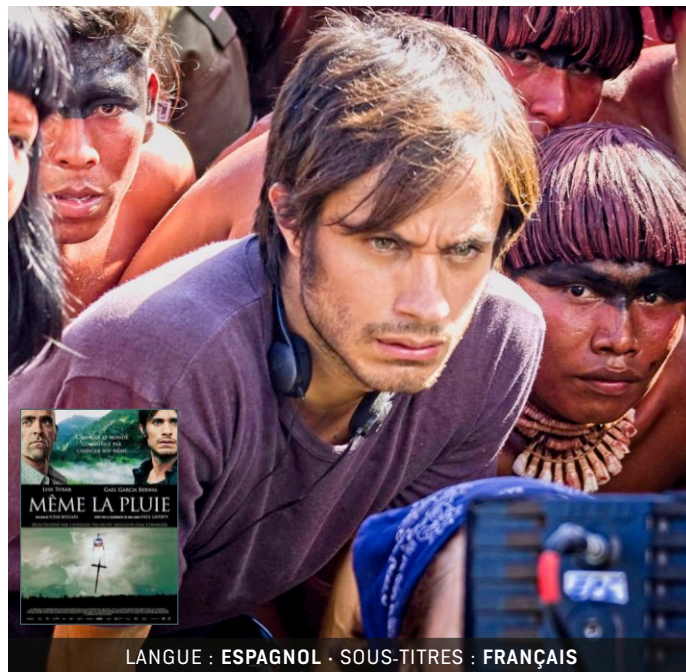


### Les Routes de l'esclavage

ép.2 : « 1375-1620 : Pour tout l'or du monde » · Fanny Glissant, Daniel Cattier, Juan Gelas – France, 2018, 52 min, doc.

À la fin du Moyen-Âge, entre les côtes africaines, le Brésil et leurs comptoirs, les Portugais mettent en place les premières colonies entièrement peuplées d'esclaves. Au large du Gabon, l'île de Sao Tomé devient le laboratoire du système d'exploitation le plus rentable de tous les temps : la plantation sucrière...

Deuxième épisode d'une série documentaire de référence, coproduite par Arte, analysant le rôle crucial et tragique de l'esclavage dans l'histoire du monde, il détaille les évolutions prenant place à la fin du Moyen-Âge. Composé d'entretiens avec des historiens, et mêlant images d'archives, animation et séquences contemporaines, cet excellent documentaire relie avec clarté les inégalités raciales et le racisme à l'héritage de l'esclavage. Sachant que la connaissance historique et la représentation cinématographique de l'esclavage sont le plus souvent concentrées sur le commerce triangulaire des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles et sur l'exploitation des esclaves aux États-Unis, cet épisode permet de décrire le rôle premier et fondateur des navigateurs et colons portugais dans l'asservissement des indigènes, la vente des esclaves entre l'Afrique, l'Europe et les Amériques et la spoliation des terres et des ressources.



### Même la pluie

(También la lluvia)

Icíar Bollain – Espagne/Mexique/France, 2010, 1h44, fiction, coul. Avec Gael García Bernal, Luis Tosar, Carlos Aduviri...

Une équipe espagnole réalise en Bolivie un film dénonçant la violence de la conquête de l'Amérique par Christophe Colomb et l'asservissement des Indiens. Pendant le tournage, des manifestations éclatent pour contester la privatisation de l'eau par une multinationale américaine. L'autochtone qui joue le rôle principal du film est le leader de la contestation.

Écrit par Paul Laverty (scénariste de Ken Loach), **Même la pluie** s'inspire à la fois de faits historiques (la défense des indiens par les prêtres dominicains espagnols Antonio de Montesinos et Bartolomé de las Casas) et de faits contemporains : en avril 2000, à Cochabamba en Bolivie, une multinationale obtient la privatisation et le monopole de l'eau. Les habitants bloquent la ville. L'état d'urgence est décrété, la police intervient violemment... Mus par l'envie de confronter ce récit d'actualité à l'Histoire, et donc de montrer la résistance des Indiens aujourd'hui comme au XVI<sup>e</sup> siècle, Icíar Bollain et Paul Laverty signent un film dense et maîtrisé dont l'engagement politique n'occulte pas la nuance et la complexité des sujets abordés. L'originalité du film tient dans sa construction en abîme propre à stimuler des réflexions sur la persistance des rapports de domination et d'exploitation ainsi que sur les ambiguïtés de la représentation de l'Histoire au cinéma.

Niveaux À partir de la 4<sup>e</sup>

Matières Histoire-géographie ; Espagnol ; Enseignement moral et civique (EMC) ; Théâtre

Ciné-dossiers rédigés

1 – par Raphaëlle

Banvillet-Rambert

2 – par le groupe

pédagogique du Festival

## La Guerre civile espagnole à l'école et au théâtre

Pour une introduction à la guerre civile espagnole, deux angles originaux : une comédie satirique dans le milieu du spectacle et un drame bouleversant à propos de la relation entre un garçon et son instituteur. Humour, émotion mais aussi scènes tragiques pour travailler sur les déchirements, les dilemmes et les engagements déclenchés par la guerre civile.



LANGUE : ESPAGNOL · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

### La Lengua des papillons

(La Lengua de las mariposas)

José Luis Cuerda – Espagne/Angleterre, 1998, 1h35, fiction, coul.  
Avec Fernando Fernán Gómez, Manuel Lozano, Uxia Blanco...

1935, dans un petit village de Galice. Moncho, 8 ans, réfractaire à l'école, se prend d'admiration pour Don Gregorio, son nouveau maître d'école qui l'initie à la découverte de la nature. La guerre civile éclate, le village est déchiré. Don Gregorio, républicain, est arrêté.

C'est bien la confrontation entre le point de vue d'un enfant face à la guerre et sa relation privilégiée avec son enseignant qui fait tout l'intérêt du film. Adapté de la nouvelle de l'écrivain galicien, Manuel Rivas, le film propose d'abord une chronique rurale de l'enfance. Grâce au sens de l'observation de Don Gregorio, à son goût pour la transmission, Moncho découvre la nature avec émerveillement. Mais il va se confronter à la guerre. L'auteur représente le village comme le microcosme du déchirement de la société espagnole. Quand le village sous domination franquiste rejette avec violence Don Gregorio, traité de « rojo », comment le jeune Moncho va-t-il agir ? Ce drame bouleversant, offre de multiples pistes de travail, notamment sur la naissance des prises de conscience politique, entre influence et transmission. L'opportunité également de découvrir l'un des plus grands acteurs espagnols : Fernando Fernán Gómez.



LANGUE : ESPAGNOL · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

### ¡Ay, Carmela!

Carlos Saura – Espagne/Italie, 1990, 1h45, fiction, coul. Avec Carmen Maura, Andrés Pajares, Gabino Diego, Maurizio Di Razza...

Espagne, pendant la guerre civile. Après avoir joué pour le camp républicain, deux comédiens ambulants et leur assistant sont arrêtés par les troupes de Franco. Ils sont alors contraints de participer à un spectacle musical dans lequel ils doivent ridiculiser des soldats polonais des Brigades internationales et se moquer du drapeau républicain.

Après des œuvres métaphoriques tournées sous le régime franquiste (*Anna et les loups*, 1973 ; *Cría Cuervos*, 1976) Carlos Saura peut, en 1990, filmer librement une satire sur la guerre civile. À l'instar de Lubitsch (*To Be or not to Be*), il choisit la comédie et le milieu du théâtre pour ridiculiser les sbires de Franco et leurs alliés fascistes et nazis. Il rappelle l'importance de la propagande et ses procédés aussi caricaturaux qu'efficaces. Il met en scène la difficulté, pour l'artiste, de s'engager au péril de sa vie : Paulino est prêt à collaborer pour sauver sa peau quand Carmela ne peut se résoudre à humilier les républicains. Avec son prénom qui reprend le titre d'une chanson populaire de la guerre d'Espagne, Carmela (interprétée avec truculence par Carmen Maura) incarne une allégorie de l'Espagne républicaine : vive, généreuse et courageuse, elle sera exécutée sans pitié.

Niveaux À partir de la 4<sup>e</sup>

Matières Histoire-géographie ; Espagnol ; Enseignement moral et civique  
(EMC)

## Espagne 1936, l'école républicaine face à la montée du fascisme

Ce drame bouleversant, souvent présenté et très apprécié en séance scolaire, fait d'abord l'éloge de la transmission des valeurs républicaines à l'école et met en scène l'éveil à la nature. Narré à hauteur d'enfant, il représente les déchirements de la guerre civile espagnole, entre liens personnels et liens familiaux, entre conviction intime et poids du milieu social.



LANGUE : ESPAGNOL · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

### La Lengua des papillons

(La Lengua de las mariposas)

José Luis Cuerda – Espagne/Angleterre, 1998, 1h35, fiction, coul.  
Avec Fernando Fernán Gómez, Manuel Lozano, Uxia Blanco...

1935, dans un petit village de Galice. Moncho, 8 ans, réfractaire à l'école, se prend d'admiration pour Don Gregorio, son nouveau maître d'école qui l'initie à la découverte de la nature. La guerre civile éclate, le village est déchiré. Don Gregorio, républicain, est arrêté.

C'est bien la confrontation entre le point de vue d'un enfant face à la guerre et sa relation privilégiée avec son enseignant qui fait tout l'intérêt du film. Adapté de la nouvelle de l'écrivain galicien, Manuel Rivas, le film propose d'abord une chronique rurale de l'enfance. Grâce au sens de l'observation de Don Gregorio, à son goût pour la transmission, Moncho découvre la nature avec émerveillement. Mais il va se confronter à la guerre. L'auteur représente le village comme le microcosme du déchirement de la société espagnole. Quand le village sous domination fran-

quiste rejette avec violence Don Gregorio, traité de « rojo », comment le jeune Moncho va-t-il agir ? Ce drame bouleversant, offre de multiples pistes de travail, notamment sur la naissance des prises de conscience politique, entre influence et transmission. L'opportunité également de découvrir l'un des plus grands acteurs espagnols : Fernando Fernán Gómez.

#### QU'EST-CE QU'UNE CLASSE CITOYENNE ?

Ce dispositif consiste à proposer la projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention pédagogique ou d'une conférence, dont l'objectif principal est de sensibiliser les élèves à des questions morales et civiques.

Niveaux À partir de la 4<sup>e</sup> Matières Histoire-géographie ; Espagnol ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Enseignement moral et civique (EMC)

1 – Le film dispose d'un kit **pédagogique** › [à consulter ici](#)

2 – Ciné-dossier rédigé par **Mathilde Meirinhos**

## Réfugiés et émigrés en France

À la fin de la guerre civile espagnole ou sous la dictature portugaise, des centaines de milliers de réfugiés et de migrants clandestins ont rejoint la France.

Pourquoi et comment sont-ils arrivés ? Comment se sont-ils intégrés, génération après génération ? Pour parler de ces questions, un film d'animation de référence et une comédie en mode léger et authentique.



LANGUE : FRANÇAIS

### Josep

Aurel - France/Espagne/Belgique, 2020, 1h20, animation.

Février 1939, la Retirada. Josep, dessinateur, fait partie des centaines de milliers de réfugiés républicains parqués dans des camps de fortune dans les Pyrénées orientales. Des réfugiés mal logés, mal nourris, mal traités. Josep va pourtant se lier avec un gendarme. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

La Retirada, épilogue tragique de la guerre civile espagnole mais également premier acte traumatique de l'émigration des Espagnols en France. À travers le destin du dessinateur barcelonais Josep Bartolí qui fut également militant communiste et défenseur de la République, **Josep** reconstitue de manière documentée une page d'histoire douloureuse. Si les réfugiés ont pu passer en France, ils n'étaient pas à proprement parler « désirés », ils demeuraient des étrangers qu'il fallait rassembler et contrôler. De plus, leur afflux massif posait concrètement des questions d'hébergement, de nourriture et de surveillance. Aurel, brillant dessinateur de presse (*Le Monde*, *Le Canard Enchaîné*) et Jean-Louis Milesi (scénariste de Robert Guédiguian) proposent un film historique d'animation juste et sensible, loin des standards esthétiques et multirécompensé. Un titre incontournable sur le sujet.



LANGUE : FRANÇAIS

### La Cage dorée

Ruben Alves - France/Portugal, 2012, 1h30, fiction, coul.

Avec Rita Blanco, Joaquim de Almeida, Chantal Lauby, Roland Giraud...

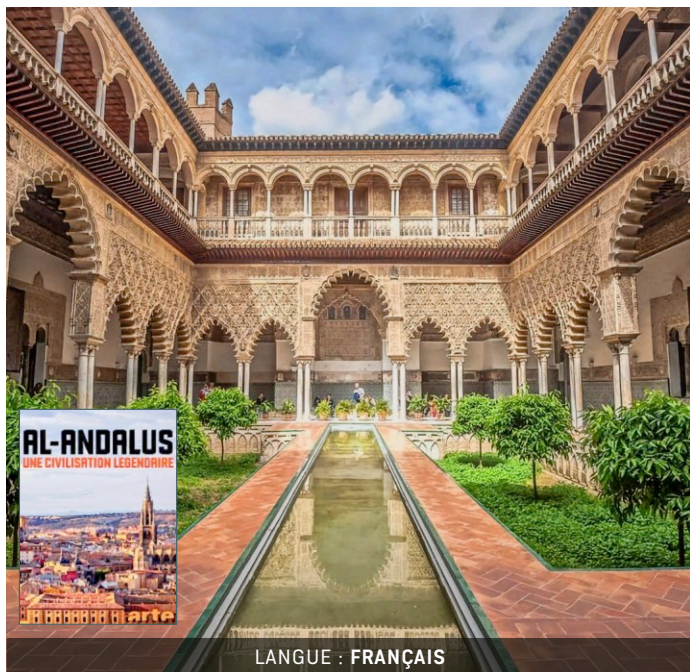
Maria et José, un couple d'immigrés portugais, vivent depuis trente ans dans une loge à Paris. Maria est concierge et José, maçon. Lorsque José apprend qu'il est l'héritier d'une propriété au Portugal, le couple se met à rêver d'un retour au pays. Un projet qui provoque la panique du patron de José et des propriétaires de l'immeuble de la « cage dorée ».

De 1957 à 1974, 800 000 Portugais (sur une population de 10 millions d'habitants !) vont émigrer clandestinement en France pour des raisons politiques et économiques. Le Portugal vit sous la dictature et les jeunes du pays veulent échapper aux guerres coloniales en Afrique lusophone. L'action de **La Cage dorée** se déroule trois décennies plus tard. Les immigrants portugais sont communément considérés comme des « modèles d'intégration », avec une réputation de gens travailleurs, serviables et discrets. À partir de ces clichés et en s'inspirant de l'histoire de sa propre mère concierge, Ruben Alves propose une comédie drôle, enlevée et qui sent, à maintes reprises, le vécu. Comment les perceptions sociales et historiques liées à l'émigration persistent avec le temps. Un film réjouissant, source de nombreuses réflexions et débats en classe à propos des questions d'émigration et d'intégration.

Niveaux À partir de la 3<sup>e</sup> Matières Anglais, Espagnol, Enseignement moral et civique (EMC) ; Histoire des arts, Humanité, littérature et philosophie (HLP) ; Histoire-géographie ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP)

Ciné-dossiers rédigés  
1 – par **Jean-Jacques Issouli**  
2 – par **Mateusz Panko**

**Civilisations et religions** Al-Andalus... les missions jésuites chez les Indiens Guaranis : les civilisations disparues nourrissent les légendes, en particulier quand elles ont délivré un patrimoine culturel de toute beauté et laissé l'image, pour un temps donné, d'une coexistence pacifique entre deux peuples ou plusieurs religions. Retour sur 2 périodes essentielles de l'histoire de l'Espagne où se conjuguent domination et cohabitation, héritage artistique exceptionnel et violences systémiques.



LANGUE : FRANÇAIS

## Al-Andalus, une civilisation légendaire

(The Ornament of the World)

Michael Schwarz – États-Unis, 2019, 1h34, doc.

*Al-Andalus, territoire ibérique ainsi désigné pendant sa domination musulmane du début du VIII<sup>e</sup> à la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Une période légendaire, véritable creuset culturel interreligieux qui livra des trésors d'art et d'architecture tels que les jardins de l'Alhambra. Mais une période de cohabitation entre musulmans, juifs et chrétiens qui connut également son lot de guerres, d'expulsions et de massacres. En 711, les musulmans envahissent une partie de la péninsule ibérique. Sous leur domination, le Sud de l'Espagne sera façonné par la coexistence des trois religions monothéistes, les musulmans renonçant, pour un temps, à convertir de force les non-musulmans. Al-Andalus, c'est une histoire culturelle d'une richesse inouïe mais aussi une histoire de guerre, de conquêtes et de domination. Al-Andalus, une civilisation légendaire* retrace l'histoire de cette période longue de l'Espagne médiévale au cours de laquelle, malgré les guerres de religion, musulmans, chrétiens et juifs ont parfois réussi à maintenir des relations qui leur ont permis de coexister et de collaborer pour créer des merveilles telles que la Grande Mosquée de Cordoue, les synagogues médiévales de Tolède, l'Alcazar de Séville ou l'Alhambra de Grenade. Grâce à des séquences animées et à l'intervention d'historiens et de spécialistes de l'art islamique, les élèves découvriront un héritage culturel exceptionnel et une histoire complexe sans équivalent en Europe.



LANGUES : ANGLAIS & ESPAGNOL · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

## Mission

(The Mission) Roland Joffé – États-Unis, GB, 1986, 2h05, fiction, coul. Avec Robert De Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally...

*Au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, Amérique du Sud, un frère jésuite espagnol fonde une mission d'évangélisation catholique sur les terres des Indiens Guaranis. Il est rejoint par un ancien chasseur d'esclaves en quête de rédemption. Mais sur ordre du pape, les missions doivent être abandonnées en vertu d'accords sur le partage des terres colonisées entre Espagnols et Portugais.*

Une Palme d'or consensuelle, des décors grandioses, une musique signée Ennio Morricone, Jeremy Irons et Robert de Niro au générique. Cette superproduction spectaculaire, devenue un classique, a de nombreux atouts pour séduire les élèves. Sur le plan historique, le film permettra de travailler sur la longue colonisation espagnole et portugaise basée sur une spoliation des terres concertée, une évangélisation des peuples autochtones, un système esclavagiste et une violence systémique. Plus spécifiquement, le film donnera l'opportunité de décrire le mode de fonctionnement original des missions (ou réductions) jésuites des Guaranis, tant pour leur dimension religieuse que sociale, urbaine et éducative. Certains caciques guaranis avaient accepté de vivre dans ces missions en échange d'une protection espagnole contre les Portugais en quête d'esclaves. 40 ans après, on notera la vision partielle et paternaliste de l'évangélisation des Guaranis qui, dans le film, n'ont quasiment pas le droit à la parole.

Niveaux À partir de la 3<sup>e</sup> Matières Histoire-Géographie ; Espagnol ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Éducation morale et civique (EMC) ; Droit et Grands Enjeux du Monde Contemporain (DGEMC)

1 – Ciné-dossier rédigé par **Victor Courgeon**

1 > [à consulter ici](#)

2 – Le film dispose d'un **kit pédagogique**

> [à consulter ici](#)

## La Guerre civile espagnole

Deux films de référence signés par deux grands auteurs pour deux visions complémentaires. Un documentaire ample et synthétique qui dépeint l'entière du conflit avec le prisme de la résistance héroïque mais vaine des Brigades internationales. Une fiction cinéma qui montre la prise de pouvoir de Franco au sein du camp nationaliste et le décillement du fameux écrivain Unamuno.



LANGUE : FRANÇAIS

### La Tragédie des Brigades internationales

Patrick Rotman – France, 2016, 1h40, doc.

*Pendant la guerre d'Espagne (1936-1939), des volontaires affluent du monde entier pour défendre la jeune République menacée par le putsch de Franco : ouvriers parisiens, dockers new-yorkais, mineurs polonais, antifascistes allemands, communistes italiens, en tout près de 35 000 hommes et femmes vont combattre face à l'armée franquiste dans des batailles de plus en plus désespérées...*

La guerre civile, les événements militaires, les affrontements dans le camp républicain, la révolution sociale, l'internationalisation du conflit, les raisons de la défaite, l'engagement des intellectuels et artistes... L'histoire des Brigades internationales se confond avec celle de la guerre d'Espagne dans ce récit intense et détaillé, porté par de poignantes archives, dont nombre des images magnifiques de Robert Capa et de Gerda Taro. Restituant à la fois destins individuels et complexité historique, Patrick Rotman raconte ce combat perdu, et retrace, de l'enthousiasme à la désillusion, l'épopée tragique des volontaires internationaux dans l'éclatante lumière de l'héroïsme fraternel et la pénombre des crimes et des liquidations. Une excellente synthèse historique particulièrement éclairante.



LANGUE : ESPAGNOL · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

### Lettre à Franco

(Mientras dure la guerra)

Alejandro Amenábar – Espagne/Argentine, 2019, 1h47, fiction, coul. Avec Karra Elejalde, Eduard Fernández, Santi Prego...

*Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno, recteur de l'université de Salamanque, décide d'abord de soutenir publiquement le putsch militaire nationaliste. Alors que le général Franco se prépare à prendre les rênes de l'insurrection, Unamuno voit disparaître ses amis proches. Il prend conscience de la nature dictatoriale du pouvoir franquiste. Le 12 octobre 1936 (« dia de la raza »), il doit prononcer un discours.*

**Lettre à Franco** fait partie de ces rares films d'histoire qui allie la rigueur historique, la maîtrise cinématographique et les moyens d'une superproduction tout en apportant un éclairage original et nuancé sur un fait historique essentiel. Il est vrai que le film est signé Amenábar, l'un des rares cinéastes espagnols (avec Almodóvar), à l'envergure et à la réputation internationale avec 35 Goyas à son actif. Le cinéaste a l'intelligence de mettre en scène les destins croisés d'Unamuno et de Franco. Ainsi les enseignants pourront travailler à la fois sur l'installation d'une dictature (avec son lot de symboles nationalistes, de violences et d'arbitraire), la stratégie patiente vers le pouvoir d'un général au tempérament réservé et enfin la prise de conscience tardive mais retentissante d'un intellectuel vaincu par un pouvoir franquiste sans scrupules.

Niveaux À partir de la 3<sup>e</sup> Matières Histoire-Géographie ; Espagnol ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Éducation morale et civique (EMC) ; Droit et Grands Enjeux du Monde Contemporain (DGEMC) ; Anglais

Ciné-dossiers rédigés

par **Victor Courgeon**

1 › [à consulter ici](#)

2 › [à consulter ici](#)

## Espagne 1936-1939, une guerre civile et internationale

Ken Loach et Patrick Rotman. Ces passionnés d'histoire politique ont su mettre leur talent de conteurs humanistes pour mettre en lumière la complexité et le tragique de la guerre civile, en insistant sur sa dimension internationale et fratricide (dans le camp républicain). Rotman propose une synthèse exemplaire quand Loach offre une incarnation lyrique inspirée du récit d'Orwell.



LANGUE : FRANÇAIS

### La Tragédie des Brigades internationales

Patrick Rotman - France, 2016, 1h40, doc.

*Pendant la guerre d'Espagne (1936-1939), des volontaires affluent du monde entier pour défendre la jeune République menacée par le putsch de Franco : ouvriers parisiens, dockers new-yorkais, mineurs polonais, antifascistes allemands, communistes italiens, en tout près de 35 000 hommes et femmes vont combattre face à l'armée franquiste dans des batailles de plus en plus désespérées...*

La guerre civile, les événements militaires, les affrontements dans le camp républicain, la révolution sociale, l'internationalisation du conflit, les raisons de la défaite, l'engagement des intellectuels et artistes... L'histoire des Brigades internationales se confond avec celle de la guerre d'Espagne dans ce récit intense et détaillé, porté par de poignantes archives, dont nombre des images magnifiques de Robert Capa et de Gerda Taro. Restituant à la fois destins individuels et complexité historique, Patrick Rotman raconte ce combat perdu, et retrace, de l'enthousiasme à la désillusion, l'épopée tragique des volontaires internationaux dans l'éclatante lumière de l'héroïsme fraternel et la pénombre des crimes et des liquidations. Une excellente synthèse historique particulièrement éclairante.



LANGUE : ANGLAIS · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

### Land and Freedom

Ken Loach - Espagne/Angleterre, 1995, 1h49, fiction, coul.  
Avec Ian Hart, Tom Gilroy, Rosana Pastor...

*Au printemps 1936, David, jeune chômeur communiste de Liverpool rejoint le camp républicain de la guerre civile en tant que soldat du POUM (Parti ouvrier d'unification marxiste). Blessé et renvoyé à Barcelone, David intègre alors les Brigades internationales et assiste aux déchirements politiques de son propre camp.*

Ken Loach, réalisateur humaniste et engagé, s'éloigne de l'Angleterre contemporaine pour la guerre d'Espagne. Face à cet épisode majeur de l'histoire européenne, il traite des thèmes qui lui sont chers : les combats fratricides, la lutte de l'individu pour un idéal, contre l'injustice et tout système répressif. En partie inspiré d'*Hommage à la Catalogne* de l'écrivain George Orwell, qui fut lui-même membre des Brigades internationales, le film s'est imposé au fil des décennies comme un classique bouleversant, idéal pour aborder : la réalité du conflit militaire, sa dimension internationale (qui annonce la Seconde guerre mondiale) et enfin le tragique affrontement idéologique et militaire entre les brigades communistes sous influence stalinienne et les milices révolutionnaires du POUM.

Niveaux À partir de la 3<sup>e</sup> Matières Histoire-Géographie ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Éducation morale et civique (EMC) ; Espagnol ; Portugais ; Droit et Grands Enjeux du Monde Contemporain (DGEMC)

1 – Le film dispose d'un **kit pédagogique** > [à consulter ici](#)  
2 – Ciné-dossier rédigé par **Patrick Richet**

## Dictature et démocratie

Comment, dans l'Espagne de 1936, une junte de généraux peut broyer une république (**Lettre à Franco**) et comment, le 25 avril 1974 au Portugal, une révolution de capitaines peut libérer toute une population et restaurer la démocratie (**Capitaines d'avril**). Un dispositif pour expliciter les processus historiques de prises de pouvoir, entre démocratie et dictature.



LANGUE : ESPAGNOL · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

### Lettre à Franco (Mientras dure la guerra)

Alejandro Amenábar – Espagne/Argentine, 2019, 1h47, fiction, coul. Avec Karra Elejalde, Eduard Fernández, Santi Prego...

*Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno, recteur de l'université de Salamanque, décide d'abord de soutenir publiquement le putsch militaire nationaliste. Alors que le général Franco se prépare à prendre les rênes de l'insurrection, Unamuno voit disparaître ses amis proches. Il prend conscience de la nature dictatoriale du pouvoir franquiste. Le 12 octobre 1936 (« dia de la raza »), il doit prononcer un discours.*

La plupart des fictions consacrées à la guerre civile espagnole adoptent exclusivement le point de vue républicain. Tout l'intérêt et l'originalité de cette superproduction est de renverser ce point de vue et de démontrer le processus historique du putsch. Comment une junte décide de renverser militairement un gouvernement républicain élu démocratiquement. Comment elle s'appuie sur un discours conservateur, nationaliste et catholique et quelques symboles (le drapeau), concepts (la civilisation qu'il faut défendre) et slogans (*Viva la muerte!*). Comment à l'intérieur de cette junte, le très réservé général Franco va manœuvrer pour s'emparer du pouvoir. Comment enfin la dictature sévit au quotidien entre exécutions arbitraires, disparitions et musellement de toute expression.

Sachant que le cinéaste rappelle opportunément que si les intellectuels peuvent avoir une influence en démocratie, leur pouvoir symbolique peut vite être écrasé sous une dictature.



LANGUE : PORTUGAIS · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

### Capitaines d'avril

(Capitães de abril)

Maria de Medeiros – Espagne/Italie/France/Portugal, 2000, 2h04, coul. Avec Stefano Accorsi, Joaquim de Almeida, Maria de Medeiros, Frédéric Pierrot...

*Portugal, le 25 avril 1974. La radio diffuse une chanson interdite, « Grândola », signal de départ d'un coup d'État militaire à Lisbonne, la « révolution des Œillets ». En l'espace de 24 heures, un groupe de jeunes capitaines, rapidement soutenus massivement par la population, vont renverser pacifiquement la plus vieille dictature d'Europe.*

20 ans après sa réalisation, **Capitaines d'avril** est LE film dédié à la révolution des Œillets. Réalisé par Maria de Medeiros dont les parents furent partie prenante de ce 25 avril, le film respecte scrupuleusement le déroulé de cette prise de pouvoir militaire qui, de manière inédite, préparera la transition vers la démocratie. La cinéaste nous fait vivre heure par heure, avec une belle tension, le comportement héroïque de quelques capitaines pacifistes (qui mettent des œillets à leurs fusils), qui préfèrent la négociation au bain de sang et vont susciter le soutien d'une population qui a trop longtemps été privée de liberté et de droits. Le film rappelle comment les guerres coloniales interminables et meurtrières de la dictature furent déterminantes dans ce soulèvement. Une révolution militaire à nulle autre pareille, un cas d'école politique aussi passionnant qu'incontournable, particulièrement en cette année du cinquantenaire.



Niveaux À partir de la 3<sup>e</sup>

Matières Histoire-Géographie ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Éducation morale et civique (EMC) ; Espagnol

Le film dispose d'un **kit pédagogique** > [à consulter ici](#)

**Février 1939, la Retirada** Alors que la question des réfugiés politiques, qu'ils soient syriens, ukrainiens ou autres est traitée de manière récurrente dans l'actualité médiatique, il s'agira ici d'inscrire cette problématique citoyenne dans une perspective historique et sociale en suivant le point de vue du réfugié et non celui du pays d'accueil. On suit ici le destin vrai d'un dessinateur militant (Josep Bartolí) admirablement mis en récit animé par le dessinateur-réalisateur Aurel.



LANGUE : FRANÇAIS

## Josep

Aurel - France/Espagne/Belgique, 2020, 1h20, animation.

*Février 1939, la Retirada. Josep, dessinateur, fait partie des centaines de milliers de réfugiés républicains parqués dans des camps de fortune dans les Pyrénées orientales. Des réfugiés mal logés, mal nourris, mal traités. Josep va pourtant se lier avec un gendarme. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.*

*La Retirada, épilogue tragique de la guerre civile espagnole mais également acte traumatique de l'émigration des Espagnols en France. À travers le destin du dessinateur barcelonais Josep Bartolí qui fut également militant communiste et défenseur de la République, Josep reconstitue de manière documentée une page d'histoire douloureuse. Si les réfugiés ont pu passer en France, ils n'étaient pas à proprement parler « désirés », ils demeuraient des étrangers qu'il fallait rassembler et contrôler. De plus, leur afflux massif posait concrètement des questions d'hébergement, de nourriture et de surveillance. Aurel, brillant*

dessinateur de presse (*Le Monde*, *Le Canard Enchaîné*) et Jean-Louis Milesi (scénariste de Robert Guédiguian) proposent un film historique d'animation juste et sensible, loin des standards esthétiques et multirécompensé. Une histoire singulière pour décrire le drame douloureux d'une émigration massive dans des camps de réfugiés de sinistre mémoire – ainsi qu'un titre incontournable sur le sujet.

### QU'EST-CE QU'UNE CLASSE CITOYENNE ?

Ce dispositif consiste à proposer la projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention pédagogique ou d'une conférence, dont l'objectif principal est de sensibiliser les élèves à des questions morales et civiques.

Niveaux À partir de la 3<sup>e</sup> Matières Histoire-Géographie ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Éducation morale et civique ; Portugais Droit et Grands Enjeux du Monde Contemporain (DGEMC)

## Il y a 50 ans, la révolution des Œillets

Sur fond de guerres coloniales, comment de jeunes capitaines soutenus par la population vont faire tomber pacifiquement la plus vieille dictature d'Europe en une seule journée. L'excellent film de Maria de Medeiros offre toutes les clés de compréhension d'un processus révolutionnaire militaire libérateur sans équivalent dans l'histoire.



### Capitaines d'avril

(Capitães de abril)

Maria de Medeiros – Espagne/Italie/France/Portugal, 2000, 2h04, coul. Avec Stefano Accorsi, Joaquim de Almeida, Maria de Medeiros, Frédéric Pierrot...

*Portugal, le 25 avril 1974. La radio diffuse une chanson interdite, « Grândola », signal de départ d'un coup d'État militaire à Lisbonne, la « révolution des Œillets ». En l'espace de 24 heures, un groupe de jeunes capitaines, rapidement soutenus massivement par la population, vont renverser pacifiquement la plus vieille dictature d'Europe.*

20 ans après sa réalisation, **Capitaines d'avril** est LE film dédié à la révolution des Œillets. Réalisé par Maria de Medeiros dont les parents furent partie prenante de ce 25 avril, le film respecte scrupuleusement le déroulé de cette prise de pouvoir militaire qui, de manière inédite, préparera la transition vers la démocratie. La cinéaste nous fait vivre heure par heure, avec une belle tension, le comportement héroïque de quelques capitaines

pacifistes (qui mettent des œillets à leurs fusils), qui préfèrent la négociation au bain de sang et vont susciter le soutien d'une population qui a trop longtemps été privée de liberté et de droits. Le film rappelle comment les guerres coloniales interminables et meurtrières de la dictature furent déterminantes dans ce soulèvement. Une révolution militaire à nulle autre pareille, un cas d'école politique aussi passionnant qu'incontournable, particulièrement en cette année du cinquantenaire.

#### QU'EST-CE QU'UNE CLASSE CITOYENNE ?

Ce dispositif consiste à proposer la projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention pédagogique ou d'une conférence, dont l'objectif principal est de sensibiliser les élèves à des questions morales et civiques.

**Niveaux** À partir de la 3<sup>e</sup> Matières Histoire-géographie ; Espagnol ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Enseignement moral et civique (EMC)

1 – Le film dispose d'un **kit pédagogique** > [à consulter ici](#)  
2 – Ciné-dossier rédigé par **Noémie Bourdiol**

## Franquisme : page d'histoire et enjeu de mémoire

Entre 1936 et 1975, la population espagnole a subi une des plus longues et des plus terribles dictatures du XX<sup>e</sup> siècle (avec celle de Salazar au Portugal). Un dispositif pour, d'une part, revenir sur la prise de pouvoir par Franco et la nature arbitraire et violente du franquisme. Et d'autre part, comprendre le long combat judiciaire de ces dernières décennies contre l'oubli et l'impunité.



LANGUE : ESPAGNOL · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

### Lettre à Franco (Mientras dure la guerra)

Alejandro Amenábar – Espagne/Argentine, 2019, 1h47, fiction, coul. Avec Karra Elejalde, Eduard Fernández, Santi Prego...

*Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno, recteur de l'université de Salamanque, décide d'abord de soutenir publiquement le putsch militaire nationaliste. Alors que le général Franco se prépare à prendre les rênes de l'insurrection, Unamuno voit disparaître ses amis proches. Il prend conscience de la nature dictatoriale du pouvoir franquiste. Le 12 octobre 1936 (« dia de la raza »), il prononce un discours mémorable.*

La plupart des fictions consacrées à la guerre civile espagnole adoptent exclusivement le point de vue républicain. Tout l'intérêt et l'originalité de cette superproduction est de renverser ce point de vue et de démontrer le processus historique du putsch. Comment une junte décide de renverser militairement un gouvernement républicain élu démocratiquement. Comment elle s'appuie sur un discours conservateur, nationaliste et catholique et quelques symboles (le drapeau), concepts (la civilisation qu'il faut défendre) et slogans (*Viva la muerte!*). Comment à l'intérieur de cette junte, le très réservé général Franco va manœuvrer pour s'emparer du pouvoir. Comment enfin la dictature sévit au quotidien entre exécutions arbitraires, disparitions et musellement de toute expression. Sachant que le cinéaste rappelle opportunément que si les intellectuels peuvent avoir une influence en démocratie, leur pouvoir symbolique peut être rapidement écrasé sous une dictature.



LANGUE : ESPAGNOL · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

### Le Silence des autres

(El silencio de otros) Almudena Carracedo et Robert Bahar – Espagne, 2018, 1h35, doc, coul.

*1977. Deux ans après la mort de Franco, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais interdit également le jugement des crimes franquistes. Les responsables d'exactions commises sous la dictature échappent à toute procédure juridique. Mais pour rompre le « pacte de l'oubli » et faire condamner les coupables, des citoyens espagnols saisissent la justice.*

Dans une volonté d'apaisement et de réconciliation, en 1977, la loi d'amnistie générale votée par le Congrès espagnol interdit toute poursuite contre les responsables d'enlèvements, meurtres, viols, tortures du régime franquiste. Un « pacte de l'oubli » comme en ont adopté beaucoup de pays au sortir d'années noires. Plusieurs dizaines d'années plus tard, des victimes du franquisme, jugeant que les crimes commis étaient imprescriptibles, se sont tournés vers l'Argentine, faute de pouvoir le faire en Espagne, pour que la Justice soit saisie et qu'enfin soit brisé ce « pacte de l'oubli ». À la fois enquête et récit d'une course d'obstacles juridiques et politiques, ce documentaire produit par Pedro Almodóvar ouvre de passionnantes réflexions sur la transmission de l'histoire, les enjeux conflictuels de mémoire et le besoin de reconnaissance et de justice des victimes et de leurs proches. Des problématiques encore très actuelles qui ont profondément et durablement divisé la société espagnole.

Niveaux À partir de la 2<sup>nd</sup>e

Matières Espagnol ; Enseignement moral et civique (EMC) ; Humanité, littérature et philosophie (HLP) ; Histoire-géographie ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Droit et Grands Enjeux du Monde Contemporain (DGEMC)

Ciné-dossiers rédigés  
1 – par **Simon Blondeau**  
> [à consulter ici](#)  
2 – par **Mateusz Panko**

## Au nom de la religion : Inquisition et évangélisation

Comment aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, la religion catholique demeure un fondement éminemment structurant de l'histoire espagnole. Comment elle s'impose durablement et brutalement dans le monde judiciaire via l'Inquisition, symbole de l'arbitraire et de l'intolérance. Comment elle est érigée en cause civilisationnelle et permet de justifier les crimes de la colonisation en Amérique du Sud.



LANGUES : ESPAGNOL & BASQUE · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

### Les Sorcières d'Akelarre

(**Akelarre**) Pablo Agüerro – Esp/Fra/Arg, 2021, 1h30, fiction, coul. Avec Amaia Aberasturi, Alex Brendemühl...

1609, un village basque du Labourd près de la côte. Les pêcheurs, partent de longues semaines laissant seules leurs épouses. Six jeunes femmes qui avaient improvisé une fête nocturne dans la forêt sont accusées d'avoir participé à une cérémonie diabolique. Elles seront jugées comme sorcières.

Cette fiction déjà proposée avec succès en séances scolaires à Pessac (2022, « Masculin-Féminin ») s'inspire d'un fait documenté (60 à 80 femmes condamnées au bûcher), notamment par Jules Michelet et Mona Chollet. Ainsi Pierre de Lancre, conseiller du Parlement de Bordeaux, fut-il missionné par Henri IV « pour aller au pays de Labourd faire le procès aux sorciers et sorcières et les juger sereinement ». Si ce fait relève de l'histoire française (avec un juge laïc), le cinéaste s'est aussi inspiré, avec l'historienne Nicole Jacques-Lefèvre, de cas analogues menés par le clergé espagnol. Sachant que ce film tourné des deux côtés de la frontière, en castillan et en basque, décrit une procédure juridique arbitraire, irrationnelle et criminelle, inspiré de l'Inquisition. Du fait de l'absence de leurs maris pêcheurs, les femmes du village étaient vulnérables et suspectées de comportements déviants. Une mise en scène enlevée pour un film très accessible qui rappelle l'histoire longue d'un fanatisme religieux nourri par une vision misogyne.



LANGUES : ANGLAIS & ESPAGNOL · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

### Mission

(**The Mission**) Roland Joffé – États-Unis, GB, 1986, 2h05, fiction, coul. Avec Robert De Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally...

Au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, Amérique du Sud, un frère jésuite espagnol fonde une mission d'évangélisation catholique sur les terres des Indiens Guaranis. Il est rejoint par un ancien chasseur d'esclaves en quête de rédemption. Mais sur ordre du pape, les missions doivent être abandonnées en vertu d'accords sur le partage des terres colonisées entre Espagnols et Portugais.

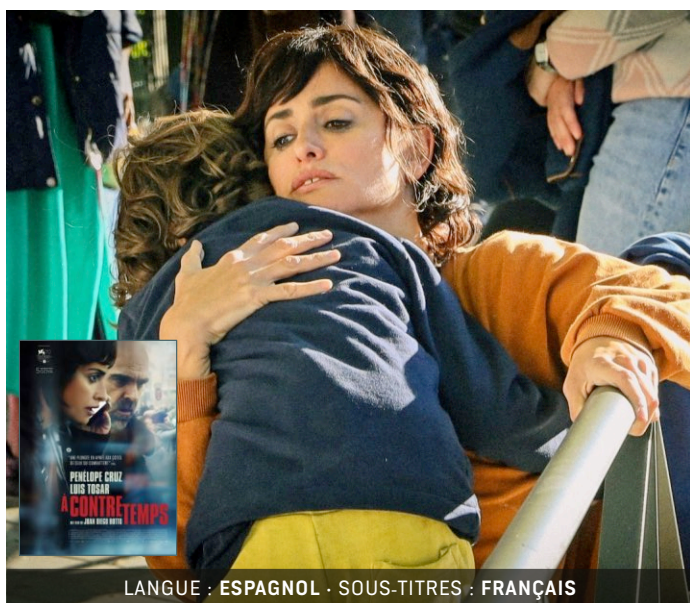
Une Palme d'or consensuelle, des décors grandioses, une musique signée Ennio Morricone, Jeremy Irons et Robert de Niro au générique. Cette superproduction spectaculaire, devenue un classique, a de nombreux atouts pour séduire les élèves. Sur le plan historique, le film permettra de travailler sur la longue colonisation espagnole et portugaise basée sur une spoliation des terres concertée, une évangélisation des peuples autochtones, un système esclavagiste et une violence systémique. Plus spécifiquement, le film donnera l'opportunité de décrire le mode de fonctionnement original des missions (ou réductions) jésuites des Guaranis, tant pour leur dimension religieuse que sociale, urbaine et éducative. Certains caciques guaranis avaient accepté de vivre dans ces missions en échange d'une protection espagnole contre les Portugais en quête d'esclaves. 40 ans après, on notera la vision partielle et paternaliste de l'évangélisation des Guaranis qui, dans le film, n'ont quasiment pas le droit à la parole.

Niveaux À partir de la 2<sup>nd</sup>e **Matières** Espagnol ; Enseignement moral et civique (EMC) ; Humanité, littérature et philosophie (HLP) ; Histoire-géographie ; DNL Euro Espagnol ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Droit et Grands Enjeux du Monde Contemporain (DGEMC)

Ciné-dossiers rédigés  
1 – par **Noémie Bourdiol**  
2 – par **Frédérique Ballion**

## Regards sur la société espagnole contemporaine

Deux films choc pour deux sujets brûlants. Urgence sociale et expulsions en séries suite à la crise de 2008 (**À contretemps**). Ravages des violences sexistes au début des années 2000 (**Ne dis rien**), avant la mise en place d'une politique volontariste exemplaire. Avec le magistral et incontournable acteur Luis Tosar, héroïque dans le premier titre et infâme dans le second.



LANGUE : ESPAGNOL · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

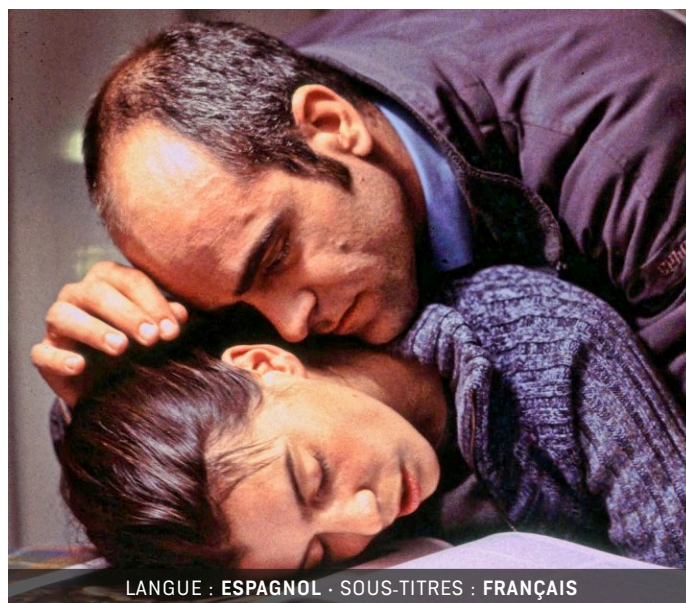
### À contretemps

(En los márgenes)

Juan Diego Botto – Espagne, 2022, 1h43, fiction, coul.  
Avec Penélope Cruz, Luis Tosar et Christian Checa...

*Madrid, fin des années 2000. Rafa, avocat aux fortes convictions sociales a jusqu'à minuit pour retrouver la mère une fillette laissée seule, sans quoi la petite sera placée en foyer. Azucena, injustement menacée d'expulsion comme de très nombreux Espagnols, cherche à organiser une révolte citoyenne...*

Sur un rythme haletant (l'action est concentrée sur 24 heures), Juan Diego Botto nous montre une Espagne complètement traumatisée par la crise économique de 2008 qui se double d'une crise du logement avec pas moins de 400 000 expulsions manu militari jusqu'en 2014, de familles, de personnes âgées qui se retrouvent sans abri du jour au lendemain. Services sociaux débordés, mobilisation collective et citoyenne, ce thriller social pointe les difficultés extrêmes engendrées par la crise financière. Il valorise également les capacités de réactions et de résistance de la population. À rebours des images d'une Espagne touristique, le très réaliste **À contretemps** permettra aux élèves de toucher du doigt une histoire récente particulièrement dramatique. Au casting, deux stars très investies : Penélope Cruz (également productrice) et Luis Tosar.



LANGUE : ESPAGNOL · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

### Ne dis rien

(Te doy mis ojos)

Icíar Bollain – Espagne, 2003, 1h49, fiction, coul.  
Avec Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña...

*Tolède, début des années 2000. Pour fuir la brutalité perpétuelle de son mari Antonio, Pilar décide de quitter le domicile conjugal avec son fils. Réfugiée chez sa sœur, elle tente de reprendre le contrôle de sa vie. Antonio entreprend une thérapie pour contrôler ses accès de colère et reconquérir Pilar.*

Un film « coup de poing » pour dénoncer les mécanismes et les séquelles psychologiques de la violence masculine. Avec intelligence, sobriété et beaucoup de réalisme, Icíar Bollain propose le portrait intense d'un couple pris dans les affres de la brutalité quotidienne : la victime, l'épouse perdue et apeurée qui cherche à s'émanciper par le travail, et le mari possessif et colérique qui tente de sortir de son comportement destructeur via une thérapie. La réalisatrice dessine ainsi les contours d'une société patriarcale sclérosée. Un film poignant qui bousculera les élèves notamment dans sa mise en scène d'une violence physique et psychologique et permettra de présenter la politique espagnole contre les violences faites aux femmes, aujourd'hui perçue comme exemplaire.

Niveaux À partir de la 2<sup>nd</sup>e

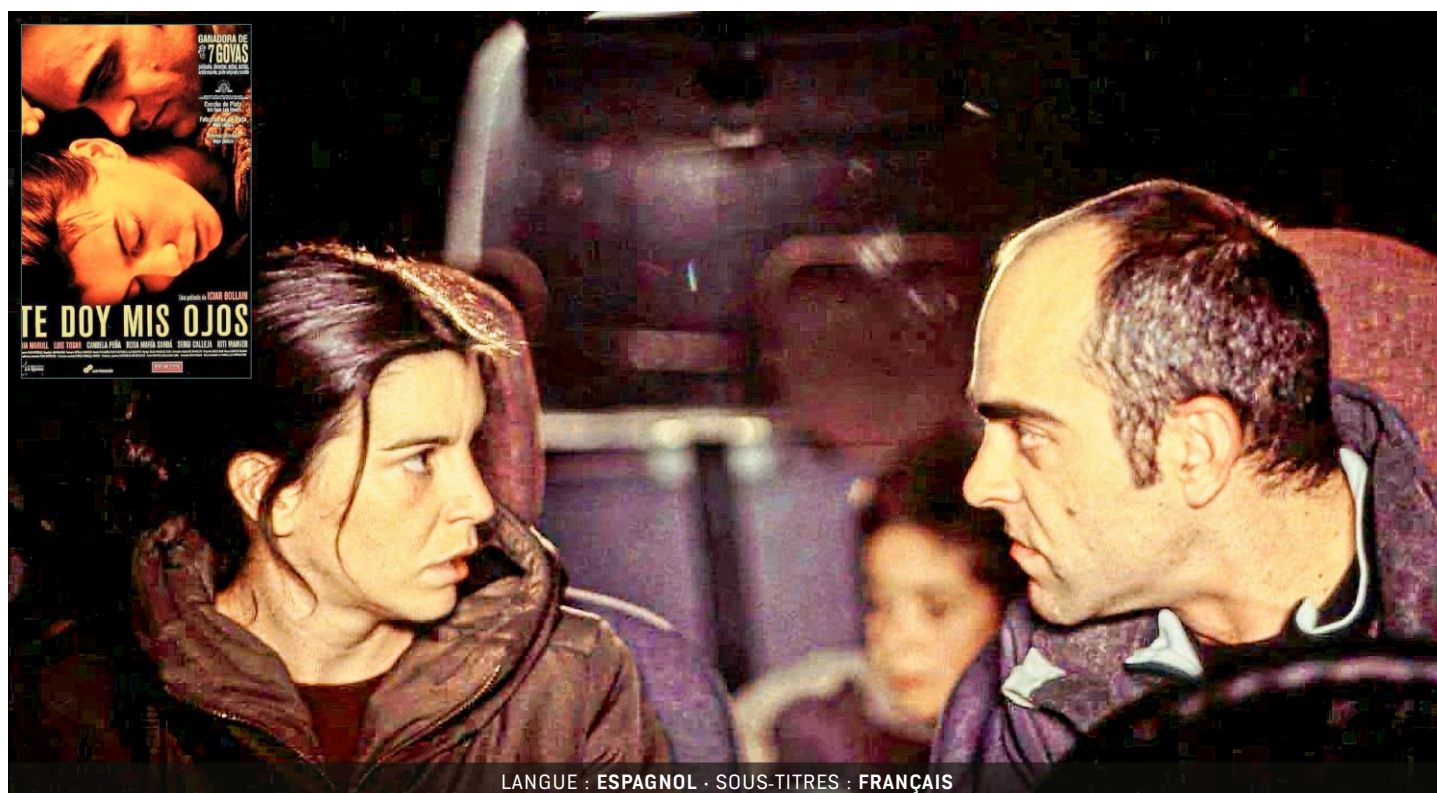
Matières Espagnol ; Enseignement moral et civique (EMC) ;

Humanité, littérature et philosophie (HLP) ; Histoire-géographie.

Ciné-dossier rédigé  
par **Frédérique Ballion**

## L'Espagne en lutte contre les violences sexistes et sexuelles

Au début du XXI<sup>e</sup> siècle, le machisme et les violences sexuelles rongeaient la société espagnole. **Ne dis rien** s'impose comme un témoignage bouleversant de cet enfer quotidien vécu par de nombreuses femmes. Ces dernières années, plusieurs faits divers extrêmes ont déclenché une prise de conscience et un ensemble de mesures juridiques, qui font aujourd'hui de l'Espagne, un modèle dans la lutte contre les violences faites aux femmes.



LANGUE : ESPAGNOL · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

### Ne dis rien (Te doy mis ojos)

Iciar Bollaín - Espagne, 2003, 1h49, fiction, coul.

Avec Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña,

*Une nuit d'hiver, pour fuir la brutalité perpétuelle de son mari Antonio, Pilar décide de quitter le domicile conjugal avec son fils Juan. Réfugiée chez sa sœur, elle tente de reprendre le contrôle de sa vie. Antonio entreprend une thérapie pour contrôler ses accès de colère et reconquérir Pilar.*

Coécrit par deux femmes, Iciar Bollaín et Alicia Luna, ce troisième long métrage de la réalisatrice est un film « coup de poing » pour dénoncer, sans artifice ni jugement, les mécanismes et les séquelles psychologiques de la violence masculine notamment au sein d'un couple marié. Avec intelligence, sobriété et beaucoup de réalisme, **Ne dis rien** propose le portrait intense d'un couple pris dans les affres de la violence quotidienne : la victime, l'épouse perdue et apeurée qui cherche à s'émanciper par le travail, et le mari possessif, colérique et violent qui tente de sortir de son comportement destructeur via une thérapie. La réalisatrice dessine ainsi les contours d'une société patriarcale entravée par un héritage traditionnel sclérosant. Un change-

ment sociétal laborieux qu'elle illustre dans le face-à-face entre la mère résignée et la sœur qui cherche à protéger Pilar à tout prix. Auréolé de 7 Goya (dont meilleur film, meilleure réalisatrice, meilleure actrice et meilleur acteur), **Ne dis rien** a remporté un énorme succès en Espagne. Un film poignant qui bousculera les élèves notamment dans sa mise en scène de la violence physique ET psychologique qui relève d'une forme de terreur.

Un dispositif qui permettra d'explicitier comment l'opinion puis le pouvoir politique ont pris conscience des ravages des violences sexistes et quelles ont été les mesures juridiques mises en place. Il s'agira également de mesurer les effets concrets d'une politique volontariste aujourd'hui perçue comme exemplaire.

### QU'EST-CE QU'UNE CLASSE CITOYENNE ?

Ce dispositif consiste à proposer la projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention pédagogique ou d'une conférence, dont l'objectif principal est de sensibiliser les élèves à des questions morales et civiques.

Niveaux À partir de la Terminale

Matières Humanité, littérature et philosophie (HLP) ; Histoire-géographie ;

Enseignement moral et civique (EMC)

Le film dispose  
d'un **kit pédagogique**  
> [à consulter ici](#)

## Miguel de Unamuno, un philosophe face au franquisme

Alejandro Amenábar croise habilement la prise de pouvoir de Franco avec la prise de conscience du fameux écrivain et philosophe Unamuno sur la nature dictatoriale du putsch militaire. L'opportunité d'une passionnante réflexion sur la position de l'intellectuel face à un pouvoir autoritaire, entre compromission aveugle et rébellion héroïque mais vaine.



LANGUE : ESPAGNOL · SOUS-TITRES : FRANÇAIS

### Lettre à Franco (Mientras dure la guerra)

Alejandro Amenábar – Espagne/Argentine, 2019, 1h47, fiction, coul.  
Avec Karra Elejalde, Eduard Fernández, Santi Prego...

*Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno, recteur de l'université de Salamanque, décide d'abord de soutenir publiquement le putsch militaire nationaliste. Alors que le général Franco se prépare à prendre les rênes de l'insurrection, Unamuno voit disparaître ses amis proches. Il prend conscience de la nature dictatoriale du pouvoir franquiste. Le 12 octobre 1936 (« dia de la raza »), il prononce un discours qui fera date.*

« Voici le temple de l'intelligence, et j'en suis le grand prêtre. C'est vous qui en profanez l'enceinte sacrée. Vous gagnerez parce que vous avez plus de force bestiale qu'il n'en faut. Mais vous ne convaincrez pas. Car pour convaincre, il vous faudrait ce qu'il vous manque : la raison et le droit dans votre combat ». Ainsi se dresse héroïquement le vieux et respecté Miguel de Unamuno face à Franco à la fin de **Lettre à Franco**. Mais tout l'intérêt du film de Amenábar est de montrer le long chemin de la prise de conscience du fameux philosophe. Car, dans la foulée du putsch, Unamuno, catholique conservateur, ne change rien à son quotidien, prend publiquement la défense des militaires et inspirera même leur

doctrine qui s'appuiera sur une conception conservatrice de la civilisation occidentale. Il souhaite qu'ils rétablissent l'ordre dans cette période de tension sociale. Il est complètement aveugle à la brutalité et à l'arbitraire du pouvoir jusqu'à ce que la dictature ne le touche personnellement. Le face à face entre Franco et Unamuno est à cet égard exemplaire : l'échange courtis entre l'élite militaire et l'élite intellectuelle laisse place à une confrontation révélatrice. Le philosophe ne transige pas sur le droit et la justice. Le décillement est total. À l'instar du catholique Georges Bernanos, Unamuno s'oppose alors à son camp social d'origine pour dénoncer, avec courage et vigueur, le projet de Franco dans un discours visionnaire.

### QU'EST-CE QU'UNE CLASSE PHILO ?

Ce dispositif consiste à proposer la projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention pédagogique ou d'une conférence, dont l'objectif principal est de sensibiliser les élèves à des notions de philosophie. Il s'agit d'ouvrir le débat pour stimuler la réflexion, inciter à l'analyse, contribuer à la formation du jugement de chaque élève.

# VENIR AU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE AVEC VOS ÉLÈVES

## Mode d'emploi

### Inscriptions du 21 mai au 5 juillet 2024

AUPRÈS DE L'ÉDUCATION NATIONALE (ADAGE) + DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

Connectez-vous sur **ADAGE** > [Accessible ici](#)  
ou via ce lien > <https://portailrh.ac-bordeaux.fr/>  
> Identifiant et mot de passe habituels

**1 – Recherchez la proposition académique** correspondant à la campagne du Festival du film d'histoire de Pessac (REG).  
> campagne unique dédiée

**2 – Cliquez sur « Je participe »** en vert pour commencer l'inscription.

**3 – Remplissez impérativement** les deux formulaires.

Renseignements **obligatoires** :

- Le formulaire sur **ADAGE**
- Le formulaire d'**inscription en ligne du Festival**, accessible directement via la page de la campagne d'appel à projets.

Vous pouvez également y accéder directement via ce lien : > <http://inscriptions.cinema-histoire-pessac.com>

#### ATTENTION VOUS DEVEZ :

##### > Jusqu'au 5 juillet

**Enregistrer et imprimer le récapitulatif** de l'inscription en ligne du Festival que vous avez saisie – il s'affiche lorsque vous avez enregistré votre inscription.

##### > Jusqu'au 10 septembre

**Confirmer votre inscription** avec le récapitulatif signé par le chef d'établissement et le projet pédagogique.

Mail > [scolaire@cinema-histoire-pessac.com](mailto:scolaire@cinema-histoire-pessac.com)

Courrier > 7 rue des Poilus – 33600 Pessac

##### > 8 jours avant la séance

Sur ADAGE, réserver l'offre pass Culture correspondant à votre inscription et confirmez-la.

Des tutoriels et guides pour ADAGE sont **téléchargeables** pour en faciliter la prise en main. Vous trouverez toutes les infos sur le site du rectorat : [accessible ici](#).

ou via ce lien > <https://www.ac-bordeaux.fr/appel-a-projets-adage-2024-2025-131148>

De plus, si vous souhaitez utiliser la **part collective du pass Culture**, cette inscription sur ADAGE est indispensable.

Vous devez communiquer au Festival toutes les **informations nécessaires** à l'organisation des séances, pour nous permettre de répondre au mieux à vos souhaits.

> **Le nombre de places est limité** et les inscriptions seront validées aussi en fonction des places disponibles.

> Attention, si un établissement inscrit plus de 3 classes sur un même dispositif, le festival ne peut garantir l'accès à la totalité des élèves.

> Pour la **décentralisation**, pas plus de deux films choisis par demande et inscrits par ordre de préférence.

**Début octobre** > La mission scolaire du festival :

- **Établit une programmation** des séances en fonction des demandes d'inscription.
- **Communique aux enseignants** inscrits les précisions concernant les projections : dates, horaires et autres informations utiles.
- **Publie les offres pass Culture** correspondantes, en accord avec les établissements qui en auront fait la demande pour leurs classes.

#### RENSEIGNEMENTS

• Renseignements ADAGE > DAAC – Rectorat de Bordeaux  
**Sandra Mourad**, conseillère académique Art & Culture  
– Chargée du dossier Cinéma-Audiovisuel  
05 57 57 35 90 • [sandra.mourad@ac-bordeaux.fr](mailto:sandra.mourad@ac-bordeaux.fr)

• Renseignements > Festival > Mission scolaire  
**Julia Pereira**, commissaire générale adjointe,  
déléguée au programme pédagogique  
05 56 46 69 86 • [scolaire.festival.pessac@wanadoo.fr](mailto:scolaire.festival.pessac@wanadoo.fr)

#### TARIFS DES SÉANCES SCOLAIRES DU FESTIVAL

1 film > **4,50€** • 2 films > **9€** par élève

Gratuit pour 2 accompagnateurs  
par classe (≤ 30 élèves)



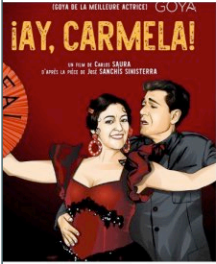
Le site dédié à la collection pédagogique du Festival du film d'histoire pour enseigner l'Histoire avec le cinéma et le cinéma avec l'Histoire.

## les ciné DOSSIERS

Collection pédagogique


Une initiative du Festival International du Film d'histoire de Passac

ACCUEIL
A PROPOS
CINÉ-DOSSIERS
GROUPE PÉDAGOGIQUE
INDEX
CONTACT



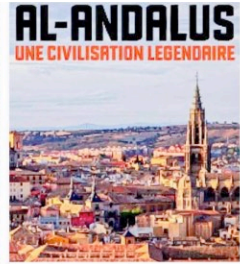
**¡Ay, Carmela!**

Classe : 4e



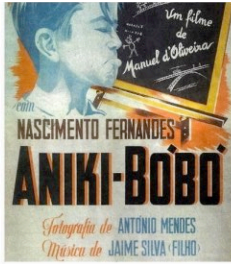
**À contretemps**

Classe : 2e




**Al-Andalus, une civilisation légendaire**

Classe : 5e




**Aniki-Bóbó**

Classe : CM1




**Capitaines d'avril**


Classe : 3e




**JOSEP**



**L'INCROYABLE PÉTROLE DE MAGELLAN**



**LA FOLIE DES GRANDEURS**



**MÊME LA PLUIE**

VOTRE RECHERCHE

18 films correspondent à votre recherche.

► Mot clé  
Tapez un mot clé...

► À partir de la classe de :  
Toutes les classes

► Niveaux  
Toutes les niveaux

► Genres  
Tous les genres

► Matières  
Toutes les matières

► Thématiques  
Toutes les thématiques

► Réalisateurs(trices)  
Tous les réalisateurs

► Année du festival  
2024 (18)

Parcourez l'intégralité des ciné-dossiers ou trouvez le film que vous recherchez grâce à un moteur de recherches multicritères simple et performant : des recherches par matières, mots-clés, thématiques, cinéastes, niveau scolaire...

Retrouvez **plus de 150 dossiers pédagogiques en intégralité, téléchargeables en pdf gratuitement**. Également pour chaque film, des suppléments pédagogiques, des dossiers de presse, des bandes annonces, des extraits, des liens avec d'autres sources de documentation et d'information...

Pour cette 34<sup>e</sup> édition, **des ciné-dossiers et des kits pédagogiques déjà disponibles**, notamment pour :

- [Josep](#)
- [Land and Freedom](#)
- [Lettre à Franco](#)
- [Même la pluie](#)
- [Les Sorcières d'Akelarre](#)
- [La Tragédie des Brigades internationales](#)

## LES CINÉ-DOSSIERS SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES EN VERSION IMPRIMÉE !



**Même la pluie**

(TAMBIEN LA LLUVIA)

Quand l'eau devient au XXI<sup>e</sup> siècle l'enjeu des mêmes guerres que for au XVI<sup>e</sup> siècle. Quand les multinationales agissent comme des conquérantes. Quand le droit à l'eau comme le droit à la vie ne sont pas respectés.

**Même la pluie** est construit sur une mise en abyme acrobate : l'équipe de montage d'un film relatant l'arrivée de Christophe Colomb sur le Nouveau Monde s'attelle à Cochabamba en Bolivie et se retrouve confrontée aux épreuves de la guerre de l'eau et supporte les habitants à la multinationale américaine qui privatise l'eau et aux dirigeants qui veulent de la « vendre mieux la pluie ». Les passeurs d'un film actualité, fondé sur le principe du « film dans le film », entre deux époques et deux continents, fonctionnent parfaitement. Certains scènes de reconstruction historique mêlent habilement les témoignages et les images afin de mettre en évidence qu'en Amérique Latine le combat pour l'égalité et les droits humains remonte aux premières résistances à la conquête coloniale et à la démantèlement de sa violence. **Même la pluie** est un film sur les leçons de cette histoire : porter la voix des victimes d'aujourd'hui et dénoncer la persistance des formes de l'oppression, des conquêtes à la violence imposée à l'histoire humaine. Entre une insurrectionnelle et dénonciation, entre Seattle 1999 et Porto Alegre (2001), l'Espoir de Cochabamba est le symbole de tout ce combat pour l'émancipation dans le continent.

Carlos Walter Purta-Gonzalez. **Même la pluie** est enfin une réflexion sur le rôle du cinéma comme média pour porter ces luttes à la connaissance du public. Une réflexion dialectique entre expression artistique et énonciation indubitable qui ouvre les deux volets du 7<sup>e</sup> au 4.

**Scénario** Paul Laviey / Anne-Lise Teur (Ciné) / Guel Garcia Berro (Cinéma) / Anne-Cécile Goussier (Cinéma) / Anne-Cécile Goussier (Cinéma)

## NOS OBJECTIFS

Donner des idées, des envies et un outil aux enseignants pour éclairer l'Histoire à travers le point de vue des cinéastes. Et inversement : faire découvrir et apprécier des œuvres filmiques en cheminant entre Histoire, littérature, arts, instruction civique, langues, philosophie... Grâce à une mise en page riche et illustrée, les Ciné-dossiers constituent un outil pédagogique foisonnant, agréable et pratique à utiliser.

## les ciné DOSSIERS

Collection pédagogique

N°7



# L'ESPAGNE & LE PORTUGAL

**Le nouveau numéro**  
Pour cette nouvelle édition du Festival, un nouveau numéro de la collection.

CINÉ-DOSSIERS N°7  
**L'Espagne et le Portugal**  
› 13 dossiers de 8 pages

# BON DE COMMANDE CINÉ-DOSSIERS

Établissement .....

N° TVA .....

Nom .....

Prénom .....

Adresse envoi .....

Code postal .....

Ville .....

Téléphone .....

Adresse mail .....

Bon de Commande à compléter  
et à retourner accompagné du chèque  
de règlement à :

**Festival du film d'histoire – Ciné Dossiers**  
7 rue des Poilus · 33600 Pessac

Ordre du chèque :

« Festival du film d'histoire »

**Pour les établissements scolaires :** joindre ce bon au bon de commande de l'établissement > paiement par virement bancaire.  
**Pour les enseignants inscrits au Festival 2024 :**  
> **tarif préférentiel de 10 €** pour le Ciné Dossiers n°7 !

	Tarif TTC unité
<b>Ciné dossiers n° 1 : « So British »</b> Nombre d'exemplaires : .....	15 €
<b>Ciné dossiers n° 2 : « 1918-1939. La drôle de paix »</b> Nombre d'exemplaires : .....	15 €
<b>Ciné dossiers n° 3 : « Amérique latine, terres de feu »</b> Nombre d'exemplaires : .....	15 €
<b>Ciné dossiers n° 4 : « Le XIX<sup>e</sup> siècle, à toute vapeur ! »</b> Nombre d'exemplaires : .....	15 €
<b>Ciné dossiers n° 5 : « « Masculin-Féminin, toute une histoire ! »</b> Nombre d'exemplaires : .....	15 €
<b>Ciné dossiers n° 6 : « Notre Terre »</b> Nombre d'exemplaires : .....	18 €
<b>Ciné dossiers n° 7 : « L'Espagne &amp; le Portugal »</b>	
Nombre d'exemplaires : .....	18 €
Nombre d'exemplaires pour les enseignants bénéficiant d'un tarif préférentiel : .....	10 €
<b>Participation aux frais d'envoi</b>	5 €
<b>Montant total</b>	..... €

La mission pédagogique et l'édition des ciné-dossiers sont dirigés par François Aymé, commissaire général du Festival et Julia Pereira, commissaire générale adjointe.

La **MISSION PÉDAGOGIQUE DU FESTIVAL** se constitue de plusieurs groupes de travail : le **groupe pédagogique** qui participe au choix des films et à la composition du programme scolaire, le **groupe de rédacteurs des Ciné-Dossiers** et le **groupe des intervenants** auprès des classes en décentralisation et pendant la manifestation.

Parmi les collaborateurs de la **MISSION PÉDAGOGIQUE**

> **pour le secondaire :** Franck Bergez Benebig, Jean-François Cazeaux, Alain Charlier, Virginie Courrèges, Marielle Héland, Jean Jacques Issouli, Édith Masson, Sylvie Perpignan, Raphaëlle Rambert, Patrick Richet, Lolita Ruffino ;

> **représentants institutionnels :** Sandra Mourad, conseillère académique aux arts et à la culture en charge du cinéma et de l'audiovisuel du rectorat de Bordeaux et Mateusz Panko, professeur relai Cinéma & Audiovisuel ; Samia Ait-Ali, conseillère pédagogique circonscription de Pessac et Maryline Testu, conseillère pédagogique Arts plastiques en Gironde ;

> **membres du Festival :** François Alaerts, François Aymé, Frédérique Ballion, Noémie Bourdiol, Théo Couronne, Mathilde Meirinhos, Julia Pereira.

Illustration de couverture : Boris Barbieri

## FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

Association loi 1901 · 7 rue des Poilus – 33600 Pessac

**Président d'honneur** Jean-Noël Jeanneney

**Président** Alain Rousset · **Vice-présidente** Valérie Hannin ·

**Secrétaire général** Claude Aziza · **Trésorier** Allain Glykos ·

**Délégué général** Pierre-Henri Deleau · **Commissaire**

**général** François Aymé · **Commissaire générale adjointe**

Julia Pereira.

## TARIFS DES SÉANCES SCOLAIRES

4,50 € par entrée · 2 films : 9 € par élève.

Gratuit pour 2 accompagnateurs par classe (≤ 30 élèves)  
**pass Culture** (de la 6<sup>e</sup> au lycée).

**COORDINATION** Julia Pereira 05 56 46 69 86

[scolaire@cinema-histoire-pessac.com](mailto:scolaire@cinema-histoire-pessac.com)

[www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com)

## LES PARTENAIRES DU PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

